



Saint Alban de Roche

ASSOCIATION CULTURELLE HUMANISTE ET SOLIDAIRE

ATELIER PHILO

COLLEGE de CHAMPOULANT L'ISLE D'ABEAU

Compte rendu de l'atelier des 24 et 26 septembre 2013 et 1^{er} octobre

Première partie : Choix de la Question (mardi 24 septembre)

Présents : Clément G., Clément M., Xavier, Maxence, Tanguy, Nicolas, Lucas, Yanis et Baptiste.
Animation : Jean-Paul Beau et Jean-Pierre Moreau

Il s'agit de la première séance d'atelier philo de l'année scolaire, les animateurs, avec l'aide des anciens, rappellent ce qu'est un atelier philo, son organisation en deux parties (1-déterminer la question, 2-Débatte de cette question), les règles pour formuler les questions et celles du respect des autres et de leurs paroles.

Le groupe apporte des précisions aux interrogations des nouveaux, sur le fonctionnement, la nature et la validité des questions, la prise de parole...

Spontanément les premières questions apparaissent :

- 1) Pourquoi se sent-on obligé d'acheter les dernières versions des jeux vidéo ?
- 2) Pourquoi a-t-on l'impression que nos petites sœurs (aussi petits frères) manipulent nos parents contre nous ?
- 3) Pourquoi, dans une fratrie on a parfois l'impression d'être moins aimé que les autres ?
- 4) Pourquoi tombe-t-on amoureux ?

Des interventions tournent autour du rêve, du sentiment de déjà-vécu, de fantômes, de bruits qu'on imagine... puis deux nouvelles questions sont formulées.

- 5) Comment se fait-il qu'on a des rêves prémonitoires ?
- 6) Pourquoi notre imagination nous joue-t-elle des tours ?

Après un tour de votes, les questions 2, 3 et 4 recueillent 2 voix. La question 6 « **Pourquoi notre imagination nous joue-t-elle des tours ?** » obtient 8 voix, c'est elle qui sera débattue dans la deuxième partie.

(jeudi 26 septembre)

Animation : Jean-Paul Beau et Jean-Pierre Moreau

Seuls Clément M. et Baptiste sont présents, les autres ont oublié de s'inscrire à la Vie Scolaire pour aller à la cantine au premier service.

Clément R. Tanguy, Tom, Audric, Andre, Théo, Nicolas et Maxence nous rejoignent en toute fin de séance.

Avec Baptiste et Clément il est décidé de reporter la discussion mardi à la prochaine séance afin que les camarades qui avaient participé à l'élaboration de la question choisie puissent être présents.

Il est proposé de discuter à partir d'une courte fable extraite du livre « Les Philo-Fables » de Michel PIQUEMAL. Il s'agit du « Rêve du papillon ».

Est-ce un homme qui rêve d'être un papillon ou le papillon qui se prend pour un homme ?

Questions sur : le rêve et l'imagination ? les différences entre les cerveaux humains et animaux ? les animaux rêvent-ils ? naissance de l'écriture chez l'homme, des mots, de la pensée ?

Par rapport aux autres animaux, l'homme (homo sapiens-sapiens) sait qu'il sait, il a conscience qu'il pense.

Dans la fable, c'est bien un homme qui rêve car il a conscience de son rêve et il en parle, se pose des questions à son sujet.

Deuxième partie : (mardi 1^{er} octobre 2013)

Présents : Yanis, Xavier, Clément G., Clément M., Baptiste, Audric, Tanguy, Théo, Tom, Nicolas, Maxence, Lucas, et Jordan.

Animation : Sylviane et Jean-Pierre Moreau

Pourquoi notre imagination nous joue-t-elle des tours ? :

Proposition de sous questions :

- comment se forme notre imagination ?
- peut-on contrôler son imagination ?

Dans cette séance, le groupe a du mal à rester concentré et à respecter les règles de prise de parole et d'écoute de l'autre. De même, la question initiale sera fréquemment « détournée » au profit d'interventions sur le rêve. L'indiscipline de certains y est probablement pour beaucoup.

Cependant...

- L'imagination vient de notre cerveau, on fait un mixte de ce qu'on voit,
- J'ai souvent l'impression de tomber dans mes rêves,
- On a des sensations, cela nous procure des sentiments et on les transforme en rêves,
- On voit des choses et cela influence notre cerveau pendant le sommeil,
- On fait un mélange de ce qu'on voit dans les films, ce qu'on lit dans les livres,
- Si on pense à quelque chose ça se produit dans les rêves,
- Grâce à l'imagination on fait des rêves,
- Est-ce qu'on rêve toutes les nuits ? souvent on ne s'en rappelle pas...

PHILO et PARTAGE
ASSOCIATION CULTURELLE HUMANISTE ET SOLIDAIRE

- On voit des choses, on y pense, on réfléchit et ensuite on imagine, on crée,
- Le rêve transforme les choses,
- Parfois on rêve et après on commence à penser, en prolongeant le rêve,
- Parfois, lorsque j'écoute de la musique, je me mets à penser et je n'entends plus la musique,
- Lors d'une lecture je restais dans mes pensées et je me suis aperçu que je n'avais rien retenu de ce que j'avais lu,
- L'imagination nous joue des tours parce qu'elle transforme les choses en rêve,
- On ne maîtrise pas ses rêves, sauf quand on est presque réveillé et qu'on essaie de le prolonger,
- On voit parfois des choses, ou on entend des paroles, qu'on croit déjà avoir vues ou entendues,
- La pensée va plus vite que notre corps, par exemple, quand on écrit, il arrive qu'on oublie des mots qu'on a pourtant dans la tête,

L'animateur attire l'attention sur l'importance de tous nos sens (les cinq sens) dans ce qu'on imagine des choses. Si nos sens interprètent mal les choses, notre imagination nous jouera encore plus facilement des tours. Mais notre sensibilité forme nos pensées, notre imagination et la créativité. Sans imagination il n'y aurait pas d'artiste, pas de livres, pas de poème...

- Pas d'outils, de constructions, rien...
- L'imagination dans le désert fait voir des mirages, les gens espèrent être sauvés,
- J'ai rêvé qu'une fille a voulu sortir avec moi... espoir déçu,
- Dans les rêves il n'y a pas d'odeurs,
- Je rêve toujours en noir et blanc, peut-on rêver en couleur ?
- Les couleurs viennent de la lumière, dans les rêves c'est le cerveau qui restitue les couleurs...
- Est-ce qu'un aveugle de naissance peut rêver, puisqu'il ne connaît pas les choses par la vue ?
- Il a probablement d'autres sensations, ses autres sens sont plus développés que les nôtres,
- Quelque fois je n'entends plus rien pendant un laps de temps, j'ai l'impression d'être déconnecté...

Les participants constatent les difficultés de réfléchir et de s'exprimer pendant que certains chahutent. Faut-il faire des groupes plus petits ? Exclure les plus énervés ?

Il est rappelé que la participation à l'atelier est entièrement libre et que c'est à chacun d'en respecter les règles, si on ne prend pas plaisir à la discussion du moment, on peut sortir sans gêner les autres.

Le groupe s'accorde pour mettre en œuvre une meilleure autodiscipline.

La séance s'achève par la lecture d'une fable du livre de Michel PIQUEMAL portant sur l'imagination : « Le chapeau ».