

**ATELIER PHILO**

-----

**COLLEGE Stephen HAWKING  
L'ISLE D'ABEAU**

**Compte rendu de l'atelier des 16 et 23 mai 2019 – N° 79**

**Première partie : Choix de la Question (jeudi 16 mai 2019)**

Présents : Leïna, Océane G., Lésia, Noa, Mathys, Pasquali, Andréi et Cenzo. Puis au moment du choix de la question : Carla, Maya, Paloma et Charlotte.

Animation : Sylviane et Jean-Pierre Moreau

Le compte-rendu de l'atelier précédent est lu et approuvé.

Le mot « cajoler » est expliqué : avoir avec quelqu'un des manières douces, caressantes, tendres, par exemple cajoler un bébé.

Sur le handicap, un participant cite l'exemple d'un cousin autiste mais qui a pu vers 16 ans surmonter son handicap puis trouver un travail.

Pour lancer la réflexion une fable est lue. Il s'agit d'après Platon de la distribution des qualités aux différentes espèces animales. La rapidité pour la gazelle, le vol pour l'hirondelle...et l'intelligence pour l'homme.

On remarque que l'intelligence n'est pas répartie également chez tous. Certains en manquent : les racistes, les homophobes, ceux qui se moquent des handicapés...

L'intelligence c'est aussi subjectif, il y a plusieurs formes d'intelligence et les notes à l'école ne sont pas toujours justes. Et aussi celui qui a de mauvaises notes ne sera pas forcément un raciste.

L'intelligence n'est pas forcément le meilleur des cadeaux, mais elle permet de compenser ce qui nous manque. Par exemple on ne vole pas comme l'oiseau, mais on a inventé les avions.

Des questions sont formulées :

- Pourquoi le racisme et le terrorisme ? **(0 voix)**
- Pourquoi la méchanceté, la violence, les armes ? **(0 voix)**
- Qu'est-ce que l'amour ? **(7 voix)**
- Y a-t-il un âge pour regarder les dessins animés ? **(7 voix)**

Après le vote à choix multiples la question sur l'amour reçoit 2 voix et celle sur les dessins animés reçoit 10 voix. C'est elle qui est retenue pour la seconde partie de l'atelier.

## **Deuxième partie : (jeudi 23 mai 2019)**

Présents : Chloé, Julie, Carla R., Ambre, Lilia, Océane G, Louane, Lésia , Andréa, Carla M. Jules, Basile, Yvann et Florian.

Animation : Sylviane et Jean-Pierre Moreau

### **« Y a-t-il un âge pour regarder les dessins animés ? »**

On se met d'abord d'accord sur ce qu'on entend par dessins animés.

- C'est un film avec des personnages dessinés,
- C'est des dessins qui se succèdent très vite et on a l'impression que cela bouge.
- Kirikou et Madagascar, ce n'est pas la même chose, Kirikou c'est du dessin tandis que Madagascar c'est fait avec un ordinateur, c'est un film d'animation.
- On peut aussi faire de l'animation avec de la pâte à modeler comme dans Ma vie de Courgette.
- En primaire, une année j'ai fait cela avec le maître des petits personnages qu'on photographiait, on les faisait bouger un tout petit peu puis on les photographiait à nouveau, jusqu'à faire un film.
- Dans Mary Poppins on mélange de vrais acteurs avec des dessins animés.
- Il y a des dessins animés pour les enfants et d'autres pour les adultes, mais il n'y a pas vraiment d'âge pour les regarder. Cela dépend si on aime ou pas.
- Oui mais quand des trop petits regardent des dessins animés cela peut bloquer leur développement.
- C'est vrai s'ils regardent les écrans trop jeunes, pas seulement les dessins animés.
- Les films ou jeux vidéos violents ne devraient pas être regardés par les enfants. Ils sont souvent trop jeunes pour savoir que ce n'est pas la réalité et pour certains cela peut leur donner de mauvaises idées.
- Le film d'animation Coraline est un mélange de dessin et de pâte à modeler, il fait peur.
- Je pense que tous les adultes peuvent regarder les dessins animés, ou les animations d'images de synthèses.
- Ce qui est plaisant dans les dessins animés c'est le fantastique, par exemple les animaux sont personnifiés. Il faut beaucoup d'imagination à l'artiste et pour nous apporter du rêve.
- Quand on devient ado, on ne regarde plus les dessins animés, pour se démarquer des plus petits et après on y revient. Pour le plaisir, la fantaisie, ou de belles histoires.
- Dans Charlie et la chocolaterie, c'est un mélange de réalité et de fantastique avec des effets spéciaux très amusants.
- Kirikou fait réfléchir sur des choses pas violentes. C'est imaginaire aussi, mais cela a du sens : le courage, l'intelligence, la persévérance, l'amitié, la compassion...
- Adulte, on peut tout regarder mais pour les enfants, il y a des limites d'âges pour ne pas être choqués. Dans Kirikou, certains n'aiment pas parce que les gens sont représentés presque nus.
- Mais on voit aussi des nus sur les Smartphones et les ordi. On devrait limiter l'accès des plus jeunes aux téléphones sophistiqués pour ne pas qu'ils voient ces choses là et seulement pouvoir appeler les parents en cas de besoins.
- Il semble que les dessins animés c'est encore plus technique que le cinéma. Mais ça y ressemble. Est-ce que c'est un art ?